

Memorias

Entre trazos y
colores

BOLÍVAR LINO

ARTISTA MULTIDISCIPLINAR



BOLÍVAR LINO

Artista multidisciplinar

2023

ARTE CONTEMPORÁNEO

vagamundopintor@gmail.com
Líria - Valencia
España



CONTENIDO

7 PRESENTACIÓN

9 CURRICULUM VITAE

❖ OBRAS

13 DOS ORILLAS. ESPAÑA

33 DOS ORILLAS. ITALIA-PALERMO

45 DOS ORILLAS. ENGLAND

59-69 PROYECTO ARTÍSTICO

PRESENTACIÓN

A la mirada contemporánea probablemente se le escapa percibir las vibraciones del mundo a través del arte de hoy. El arte contemporáneo se enfrenta a lo insignificante, a lo efímero, a las indagaciones constantes, a la intemperie. El lenguaje sin palabras es el puente entre arte y artista. Y, no merece la pena obstinarse que estamos sobre el final del arte.

Nuestra historia humana ha ido paralela la vida del arte, ha imperado la transversalidad de técnicas, medios, herramientas y discursos. Tantos de posturas teóricas como aquellos; que defienden su entorno natural sin olvidar los orígenes del pasado en los términos del retorno a la prehistoria. Es mucho más complejo entender el arte contemporáneo, porque se ha ampliado de manera transversal el lenguaje estético.

Por tanto, desde mi óptica como artista multidisciplinar, los lenguajes del arte van en dirección a lo que le ocurre a la sociedad. Continúo indagando de forma tal, en la sencillez de la pintura al óleo, acrílico, del dibujo y la acuarela. Por otro lado, creo que, gracias a la ironía del *Land Art*, el acto de recoger y seleccionar de la Naturaleza los elementos artísticos, que tan solo, organizándolos estéticamente, o caminar a la deriva por las sendas del paisaje, pueden convertirse en una obra de arte.

Por el sesgo hacia las costumbres aldeanas indígenas considero a la Madre Tierra un ser vivo. En su conjunto orgánico se observa, el amplio espectro cromático y formas genuinas que emanan de los bosques. Naturaleza es todo lo que tenemos como bien común universal. Y, para el artista contemporáneo, es el nuevo hogar para un arte vinculado con la sostenibilidad. Estamos inmerso en otros tiempos, otras maneras de ver nuestro entorno natural. Son ideas que se van juntando y articulando, y profundizando los vínculos arte y vida, hacia los lugares más susceptibles de extinción de la Tierra.

B L T

BIO

BOLÍVAR LINO TOALA

FORMACIÓN

- Doctor en Bellas Artes. Por la Universitat Politècnica de València
- Licenciado en Bellas Artes. Por la Universidad Central del Ecuador

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Certificado Gestión de Residuos. Generalitat Valenciana
- Certificat d'Aptitud Pedagògica. Universitat Politècnica de València
- Certificado de Grabado: Aguada y Manera Negra sobre Piedra Litográfica, Universitat Politècnica de València

EXPOSICIONES

- 2023. Colectiva. **Sky Gallery Art's**. Barcelona
- 2023. Colectiva. **Espaciocompartido 163**. Sagunto, Valencia
- 2018. Exposición. **Bernie Grant Arts Centre**. Londres, Inglaterra

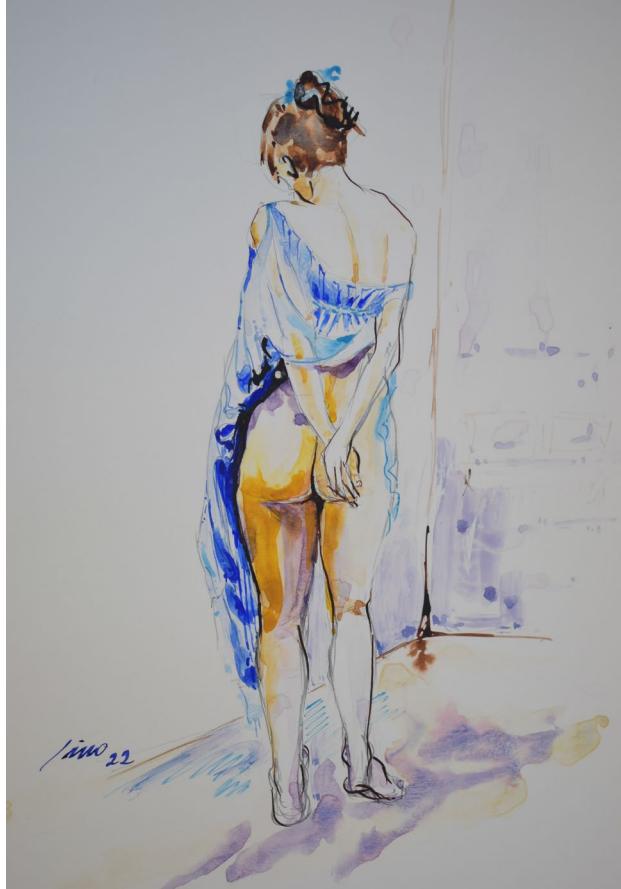
2017. Exposición. **Club Náutico de Melilla**, España
2012. Exposición. Pintura Rápida Torrente. **Sala Caixa Rural**, Valencia
2012. Exposición. Pintura Rápida. **Sala Exposiciones Comares**, Málaga
2012. Mostra Porto 2012. **Por Amor à Arte Galería**. Palacio de Cristal, Portugal
2012. Colectiva. **Centro Cultural Virgen del Carmen**. Torrevieja, Alicante
2011. Exposición. Sala Municipal de Exposiciones **Coll Alas**. Gandía, Valencia
2011. Exposición. **Galería Proyecto Arte**. Madrid
2010. Colectiva. **Caixa de Catalunya** en Barcelona
2009. Colectiva. **Casa de Cultura en Burjassot**, Valencia
2009. Colectiva. **Centro Social** La Pobla de Vallbona, Valencia
2009. Colectiva. **Ca la Vila** Día Internacional de la Mujer Lliria, Valencia
2004. Colectiva. **Ca la Vila** Lliria, Valencia
2003. Exposición. **Casa de Cultura** La Eliana, Valencia
2001. Colectiva. "Contrastes y Coincidencia, **Universidad Politécnica** de Valencia. Xàtiva
1996. Colectiva de Grabado. "**Arteconsult SA**" Panamá
1996. Colectiva. "**La Galería**" Costa Rica
1996. Exposición de Graduados en la **Universidad Central** en Quito

ARTE Y VIDA

DOS ORILLAS. ESPAÑA



Acrílico. 60 x 60 cm



Dibujo. 36 x 25 cm



Acrílico. 60 x 60 cm



Acrílico. 60 x 60 cm



Óleo y acrílico. 60 x 60 cm



Óleo. 60 x 60 cm



Acrílico. 60 x 60 cm



Acuarela. 28 x 18 cm



Óleo y acrílico. 60 x 60 cm



Óleo. 120 x 120 cm

DOS ORILLAS. ITALIA-PALERMO



Acrílico. 65 x 65 cm



Acrílico. 40 x 40 cm



Acrílico. 65 x 65 cm



Acrílico. 65 x 65 cm



Acrílico. 65 x 65 cm



Acrílico. 65 x 65 cm

DOS ORILLAS. ENGLAND



Acrílico. 65 x 65 cm



Acuarela. 19 x 27 cm



Acuarela. 19 x 27 cm



Acuarela. 19 x 27 cm



Óleo. 100 x 100 cm



Óleo. 65 x 65 cm



Óleo. 65 x 65 cm

PROYECTO ARTÍSTICO ECOLÓGIC **O**

LA AMAZONÍA

Regresar a estos escenarios parece una manera tan sugerente de hacer arte.

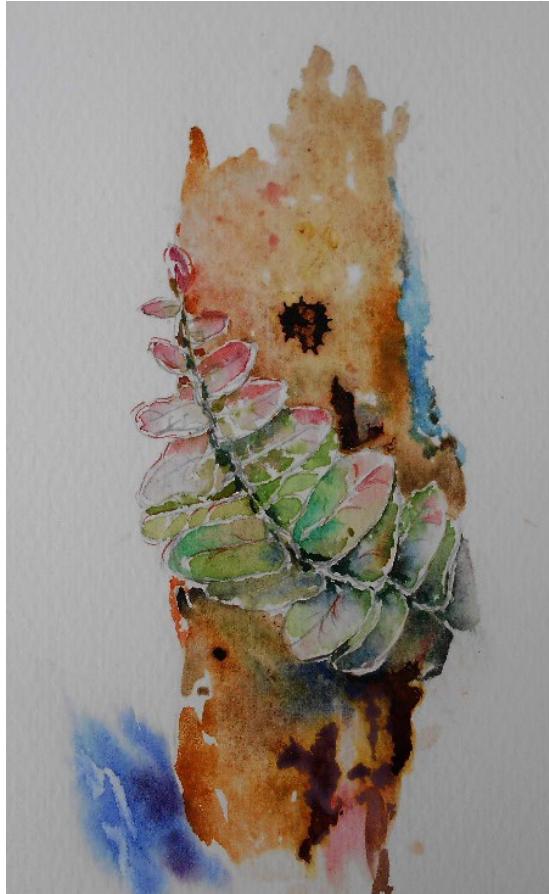
Es una médula viva e inquietante poseedora de silencio, de tiempo, de espacio, de arte y vida. Obviamente, como artista me siento responsable de lo que afecta a estas tierras, por ética y moral, es inevitable no dar presencia artística o humana, para cuestionar los hábitos destructores del hombre contemporáneo.

La Amazonía y el arte, fue el punto de partida que sentaron las bases para comenzar el viaje a la deriva a mitad de la selva realizando las instalaciones. Los árboles me enseñaron a mirarlos a ellos. La Naturaleza es un libro, porque cada día, es una experiencia vivida.

He hecho de la lentitud un arte, y comprendí, que la Amazonía no está de paso, sino que está en cada paso de nuestras vidas.



Tintas naturales de la Amazonía. 18 x 26 cm



Tintas naturales de la Amazonía. 18 x 26 cm



Instalaciones en la Amazonía



Instalaciones en la Amazonía

L A NATURALEZA EN LA MIRAD A



Instalaciones, 2023